

голов заимствованными суждениями, а в том, чтобы помочь открыть понимание вещей. Тогда, утверждает Коменский, обучение превратится в живой источник, из которого потекут ручьи знания»⁴³.

ИСКУССТВО И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

О. А. Боброва

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург*

Искусство является уникальным явлением в жизни общества. Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира.

Искусство (ст.-слав, искоусити от кусить, праслав. kusiti из готск. kausjan) – опытные знания, навыки и умения; то, что делается мастерски, искусно (от искус – опыт, проба; искушение – испытание)⁴⁴. М. Фасмер в этимологическом словаре дает к слову «искусство» латинский эквивалент: experimentum (проба, опыт, практика, наглядный довод, основанное на опытах доказательство)⁴⁵. Таким образом, понятие «искусство» (в широком смысле) означает всякое мастерство, искусно выполненную деятельность, результатом которой является искусственное по сравнению с естественным, природным.

Вопрос, какую роль играет искусство в человеческой жизни, волновал многих мыслителей. Так, в учениях мыслителей Древней Греции искусство, мастерство обозначалось словом «тэхне». Интересны рассуждения Аристотеля по поводу трагедии. Аристотель в труде «Поэтика» указывает на то, что трагедия «посредством сострадания и страха производит катарсис соответствующих аффектов», вызывает сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым, очищая его душу, возвышая и воспитывая⁴⁶. Это можно сказать и об искусстве в целом: эмоциональные переживания, приобретая характер личностных смыслов и символов, ведут к эмоциональным оценкам и становятся ориентиром в конкретных жизненных ситуациях, позволяют человеку обрести смысл жизни. Искусство может способствовать созданию такого настроения или

⁴³ Там же.

⁴⁴ Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб.: Азбука-классика, 2004–2009.

⁴⁵ Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. М.: Прогресс, 1986. Т. 2. С. 141.

⁴⁶ Аристотель. Поэтика. Минск: Литература, 1998. С. 1064–1112.

эмоции, которая помогает отвлечься, отдохнуть от реальности (например, мультфильмы или видеоигры).

Множество функций искусства свидетельствует о многоаспектности феномена «искусство»:

- эстетическая – искусство формирует эстетические потребности человека, стремление к красоте и к творчеству по законам красоты;
- гедонистическая – искусство доставляет наслаждение, раду-ет и др.;
- социальной коммуникации – искусство есть посредник в ком-муникации, способствует общению и познанию внутреннего мира человека;
- познавательная – искусство несет нам знание о социальных и духовных процессах, ценностно-окрашенное знание, выделяя в нем важное и значимое для людей;
- воспитательная – искусство выступает источником становле-ния, воспитания подрастающих поколений, способствует форми-рованию целостной личности;
- общественно-преобразующая – искусство дает человеку миро-воззренческую ориентацию, способствует преобразованию обще-ства в направлении идеала;
- внушающая – воздействие искусства на психику человека, внушение определенного строя мысли и чувств;
- информационно-коммуникативная – искусство есть сообще-ние и обобщение индивидуального опыта отношений, индивидуа-лизации общественного опыта⁴⁷.

Виды искусства – это исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности, обладающие способностью ху-дожественной реализации жизненного содержания и различаю-щиеся по способам ее материального воплощения. Виды искусства отличаются друг от друга, как предметом изображения, так и ис-пользованием различных изобразительно-выразительных средств и приемов. В общеобразовательных школах более всего представ-лены такие виды искусства, как:

- изобразительное искусство, воспроизводящие конкретные яв-ления жизни в их видимом предметном облике;
- литература как письменная форма искусства слова при помо-щи своего главного изобразительного и выразительного средства – слова – создает «художественную действительность», живое бытие образов;
- музыка как вид художественного творчества, использующий звуковые образы в качестве средства воплощения человеческих чувств.

⁴⁷ Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб.: Азбука-классика, 2004–2009.

Уроки литературы, музыки, изобразительного искусства в школе способствуют воспитанию человека думающего, творческого, помогают постичь красоту жизни, чувств, смысл предназначения человека. Так, роль изобразительного искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями. Это и понятно, ибо эстетическое переживание ребенком произведения искусства включает в себя и высшие познавательные ценности, и этическое напряжение, и эмоциональное восприятие⁴⁸. Таким образом, искусство обращено не только к чувствам, но и к интеллекту, к интуиции ученика, ко всем сферам его души.

Важно понимать, что искусство проецирует нашу реальность и наше будущее, поэтому необходимо с самого раннего детства воспитывать в ребенке чувство прекрасного, способность фантазировать, развивать культуру мышления.

ВЛИЯНИЕ РОК-МУЗЫКИ НА ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Е. А. Болдырева

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург*

Рок-музыка (англ. Rock music) – это обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «рок» (в пер. с англ. «качать, укачивать, качаться») указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определенной формой движения. Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «легких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, бритпоп, до брутальных и агрессивных жанров – дэт-метала и грайндкора.

Особая группа «потребителей музыки» – подростки. Каково влияние рок-музыки на их физическое и психическое состояние? Воздействие рок-музыки на организм подростка часто имеет негативные последствия, так, например, ухудшение слуха. Стиль одежды, преобладание черного цвета, изображения черепов, диких животных, агрессивная атрибутика (шпицы, цепи), татуировки, яркие цвета волос или их отсутствие – все это часто не вызывает одобрения окружающих. Круг людей, разделяющих эту субкультуру

⁴⁸ Крупник Е. Психологическое воздействие искусства на личность // Развитие личности. 2003. № 3. С. 53–64.